

# REGULAMIN

## XIV OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW IM. KAROLA i ANTONIEGO SZAFRANKÓW – RYBNIK 2018

I. **Nazwa konkursu:** XIV Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów  
im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2018



II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

**Współorganizator konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia  
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



III. **Termin konkursu:** 21-24 marca 2018 r.

**Miejsce konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. **Cel konkursu:** Rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych, a także lepsze przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu.

V. **Warunki uczestnictwa:**

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodszy
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st.

b) kategorii zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I stopnia
- **grupa II:** szkoły muzyczne II stopnia

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia, natomiast w zespołach II stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

3) W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

- 4) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: [sekretariat@psmrybnik.strefa.pl](mailto:sekretariat@psmrybnik.strefa.pl), w terminie **do dnia 28 lutego 2018 r.**
- 5) **Do karty uczestnika należy obowiązkowo dołączyć klauzulę informacyjną i zgodę na wykorzystanie wizerunku** (załącznik nr 1 i 2).
- 6) **Uczestnicy koncertu laureatów obowiązkowo dołączają zgodę na użyczenie wizerunku** (załącznik nr 3).
- 7) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

## VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

### 1) Kategoria: **FORTEPIAN**

– **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi**

- 1) Dowolnie wybrana etiuda
- 2) Utwór z epoki klasycznej
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

– **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**

- 1) Utwór z epoki baroku
- 2) Dowolnie wybrana etiuda
- 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

– **III grupa: kl. I-III SM II ST.**

- 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastowe części suity lub partyty.
- 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 3) Allegro sonatowe z sonaty:  
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
- 4) Utwór dowolny kompozytora polskiego

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci

– **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**

- 1) J. S. Bach – Preludium i fuga  
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partyty
- 2) Allegro sonatowe z sonaty:  
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
- 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 4) Aleksander Zarzycki – Romans E-dur op. 16  
– realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (skrzypek).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem utworu A. Zarzyckiego

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

– **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodszy**

- 1) Etiuda
  - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**

- 1) Etiuda
  - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **III grupa: kl. I-III SM II ST.**

- 1) Etiuda lub kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
  - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**

- 1) Etiuda lub kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *Sonaty i partity na skrzypce solo* J. S. Bacha
  - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

– **SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA:**

- 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
- 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.

– **SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA:**

- 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
- 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

## VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

1) kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu

2) kategoria skrzypce:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

3) kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

Uczestnicy oceniani będą w skali od 1-25 punktów.

## VIII. Jury konkursu:

- 1) Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, którego skład jest jawny.
- 2) Zgodnie z § 7 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:  
**Przewodniczącym i członkiem komisji nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów biorą udział w danym konkursie, turnieju lub olimpiadzie.**
- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury (załącznik nr 4).
- 4) Obrady jury są tajne a decyzje jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
- 5) Po zakończeniu konkursu jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
- 6) Jury w każdej z kategorii i grupie wiekowej przyzna nagrody (I, II, III miejsce), wyróżnienia oraz nagrody specjalne. Ponadto w każdej kategorii przyzna nagrodę Grand Prix. Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i II miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 7) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 8) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 7.
- 9) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.

## **IX. Zasady organizacji:**

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.
- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Petrof model III (195 cm).
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów.
- 9) Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów w dniu 24.03.2018 r.
- 10) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycie próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 11) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 12) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
- 13) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.strefa.pl)